

Análisis del contenido

1.- Lee el fragmento y contesta al dorso las siguientes cuestiones.

1.1.- Subraya las referencias del texto sobre el lugar y el momento en que transcurre la acción.

El lugar es la ciudad de Oviedo, Vetusta en la novela, y más concretamente el entorno de su catedral (se menciona la ciudad al comienzo del fragmento y se describe la torre de la catedral).

El momento en el que se desarrolla la acción es después de comer, la hora de la siesta, como se puede apreciar en «...de despertar al venerable cabildo de su beatífica siesta».

1.2. ¿Cómo se denomina a Bismarck en el texto haciendo alusión a su trabajo?

De Bismarck se dice que «era de la tralla».

2.- ¿Qué trabajo y qué aficiones tienen Bismarck y Celedonio? ¿A qué clase social pertenecen?

Bismarck era «un pillo ilustre». Celedonio era «hombre de iglesia». El oficio de Bismarck era «delantero de diligencia» y se encargaba de tocar la campana de la iglesia y Celedonio era sacerdote (lleva «ceñida al cuerpo la sotana negra»); le gustaba escupir desde la ventana y disparar chinitas a algún transeúnte. Ambos pertenecen a una clase social baja.

3.- Explica el significado de la siguiente expresión: «de dulces líneas de belleza muda y perenne»

Es una belleza callada, es decir, sin estridencias y que permanece por siempre, que no se agota por el paso del tiempo.

4.- ¿Qué opinión tiene el narrador del estilo gótico?

Le parece exagerado y vulgar.

5.- Tacha los adjetivos que mejor describen la torre de la catedral.

Elegante, maciza y armoniosa.

6.- ¿Por qué a Celedonio los transeúntes le parecen del tamaño y de la importancia de un ratoncillo?

Porque los veía pequeños desde la alta torre de la catedral, en la que estaba subido haciendo sus fechorías.

Análisis de la forma

7.- En el fragmento se distinguen partes narrativas y descriptivas. Delimítalas e indica cuál de ellas predomina.

Descripción: todo el primer párrafo y el tercero y algunas partes del segundo y cuarto. Narración: el resto.

7.1. Resume brevemente la acción narrada.

Se narra que Bismarck está haciendo sonar una gran campana, que procede de un barrio llamado «la tralla» y que es delantero de diligencia. De Celedonio se dice que es «acólito en funciones de campanero» y que se encuentra asomado a una ventana de la torre disparando chinitas a los transeúntes.

7.2 ¿Qué elementos o personajes se describen?

Se describe fundamentalmente la torre de la catedral y algo de la vestimenta de Celedonio.

8.- ¿Qué tipo de narrador tiene el texto? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

Es un narrador omnisciente, que narra en tercera persona (hacia, descansaba...), que sabe todo de la vida de los personajes, no solo lo que hacen, sino también lo que les gusta.

9.- Localiza en el primer párrafo un símil y dos metáforas y señala cuál es el término real de esta.

Símil: «Como señoritas cursis que se aprietan demasiado el corsé».

Metáforas: «La torre de la catedral [término real] es [1] poema romántico en piedra y [2] delicado himno, de dulces líneas de belleza dulce y perenne».

10.- Subraya los adjetivos calificativos de las partes descriptivas. Observa si van antepuestos o pospuestos y explica su valor expresivo.

La mayoría de los adjetivos son antepuestos a los sustantivos, lo cual aporta mayor expresividad y belleza a la descripción (*noble y leal ciudad; lejano siglo; monótono y familiar zumbido; esbelta torre; delicado himno; dulces líneas; belleza muda y perenne; vulgares exageraciones; señoritas cursis; pillo ilustre; sobado cordel; gran campana; venerables canónigos; sotana negra, sucia y raída; raro transeúnte*).

Relación con el contexto

11.- Investiga qué ciudad es Vetusta y qué relación tiene Clarín con ella.

Vetusta es la ciudad de Oviedo en la que Clarín vivió y ejerció como catedrático de Derecho.

12.- ¿El fragmento pertenece a la primera o a la segunda parte de la novela? Justifica tu respuesta.

El fragmento es del principio de la novela, cuando se presenta el espacio en el que van a ocurrir los hechos; por lo tanto, pertenece a la primera parte. En esta primera parte, que ocupa los quince primeros capítulos, el transcurso del tiempo es muy lento, ya que tan solo discurren tres días en ella. En la segunda parte, que se corresponde con los quince capítulos restantes, la acción se desarrolla en tres años.

13.- ¿Qué características de la novela realista se aprecian en este fragmento? ¿Y en la totalidad de *La Regenta*?

En este fragmento se aprecia el reflejo de la vida cotidiana contemporánea y se describen con detalle el lugar y el tiempo de la acción. En cuanto a las técnicas narrativas, hay que destacar la presencia del narrador omnisciente, en tercera persona. En la totalidad de la novela hay que destacar la profundización en la psicología de los personajes y, en especial, en la del complejo personaje de Fermín de Pas.